

teatreBartrina
Reus



20^{>dos}_{mil} vint<

20

HIVERN →
PRIMAVERA

)tBr(



)tBr(

teatre Bartrina reus

Programació

HIVERN →
PRIMAVERA

www.teatrebartrina.cat

Consorci del Teatre Bartrina

Plaça del Teatre, 1

43201 Reus

Telèfon: 977 010 658

info@teatrebartrina.cat

20

> dos
mil
vint <

20

Índex

Espectacles

- 4 → Lluís Capdevila
- 6 → Joan Masdéu
- 8 → La partida d'escacs
- 10 → Calma!
- 12 → Rita
- 14 → Little Night
- 16 → Esprin Breiquer
- 18 → Abans que es faci fosc
- 20 → Mon pare és un ogre!
- 22 → Black Music Festival, Monica Green
- 24 → Black Music Festival, Aiala
- 26 → Les Variacions Bildelberg
- 28 → Els ocells
- 30 → Turist (or not tourist)
- 32 → Tots dansen 2020
- 34 → Molt soroll per res
- 36 → LXXIII Concurs Exposició Nacional de Roses
- 38 → Trapezi Reus
- 40 → L'amic retrobat
- 42 → Un dia qualsevol
- 44 → Solitud

- 46 → **I a més al bartrina...**
- 47 → **Altres activitats**
- 48 → **Bartrina complementari**
- 49 → **Bartrina accessible**
- 50 → **Cineclub**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Lluís Capdevila,

Estrena del seu darrer àlbum ÈTIM

El pianista del Priorat (1981) estrena el seu últim àlbum al Teatre Bartrina. Música fruit de la seva col·laboració amb la Cooperativa Falset-Marçà en un projecte inèdit que combina música i vi.

Durant els sis mesos ha estat inspirant-se al celler cooperatiu del seu poble, rodejat de vi envellint en botes i afinant-se en ampolles, creant les composicions que escoltarem.

Després d'una dècada viscuda a la ciutat de Nova York, el pianista reconnecta amb les seves arrels prioratines amb ÈTIM. El concert també inclourà temes dels seus treballs *Cinemàtic Ràdio* i *Diàspora...*

Piano:

Lluís Capdevila

Contrabaix:

Jesús Pacheco

vila



Lluís Capdevila



Ètim

Lluís Capdevila



Diumenge
26 Gen
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Joan Masdéu,

presenta **La Flor del Panical**
WHISKYN'S 25 anys

En motiu del 25è aniversari de la publicació del primer disc de Whiskyn's, Joan Masdéu, cantant del grup, revisa, per primer cop i deu anys després de la dissolució de la banda, una selecció de les seves millors cançons amb un nou disc i un espectacle de petit format a trio.

El disc compta amb la col·laboració de convidats molt especials com Roger Mas, Gerard Quintana, Beth Roderigas o The New Raemon.



Dissabte
1 Feb
21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La partida d'escacs,

de Stefan Zweig

Versió d'Ivan Morales a partir de la dramaturgia d'Anna Maria Ricart

Un joc d'intel·ligència. Una obsessió. Una partida a vida o mort.

En un transatlàntic que viatja d'Europa a Amèrica poc després de la Segona Guerra Mundial hi coincideixen el campió mundial d'escacs, Mirko Czentovicz, i el senyor B., un burgès vienès que fuig dels nazis. Tots dos s'enfrontaran en una partida d'escacs fascinant.

En un exercici interpretatiu ple d'humor i d'humanisme, Jordi Bosch assumeix tots els papers de l'obra sol a l'escenari. L'actor és el narrador d'aquesta història sobre una obsessió: la de dominar "el joc de reis", els escacs. Una obsessió que el salva de la tortura psicològica a la qual el sotmet el règim nazi. Des de la fascinació envers el talent del jugador, aquest narrador analitzarà l'enigma que es presenta sobre el taulell.

Direcció:
Ivan Morales

Interpretació:
Jordi Bosch



Dissabte
8 Feb
21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Calma!, de Guillem Albà

Mires al teu voltant i veus que tothom corre. I que tu també ho estàs fent i no en saps ben bé el perquè.

Vivim com realment volem viure? Fem realment allò que volem fer? Volem seguir així o pretenem canviar alguna cosa?

Peça teatral sense paraules que té el clown com a bandera i que, amb el suport de diversos llenguatges escènics —titelles, ombres, gest, música— explica un fet tan complex i a la vegada tan quotidià com és la pressa. Un solo, entre la comicitat i la poesia, que qüestiona el nostre dia a dia i el viatge vital que fem cadascú de nosaltres.

Guillem Albà en estat pur: humor, poètica personal i un missatge optimista i vital que esdevé, finalment, catàrtic.

**Direcció
i interpretació:**
Guillem Albà

Creació:
Alicia Serrat,
Marc Angelet,
Andreu Martínez,
Guillem Albà

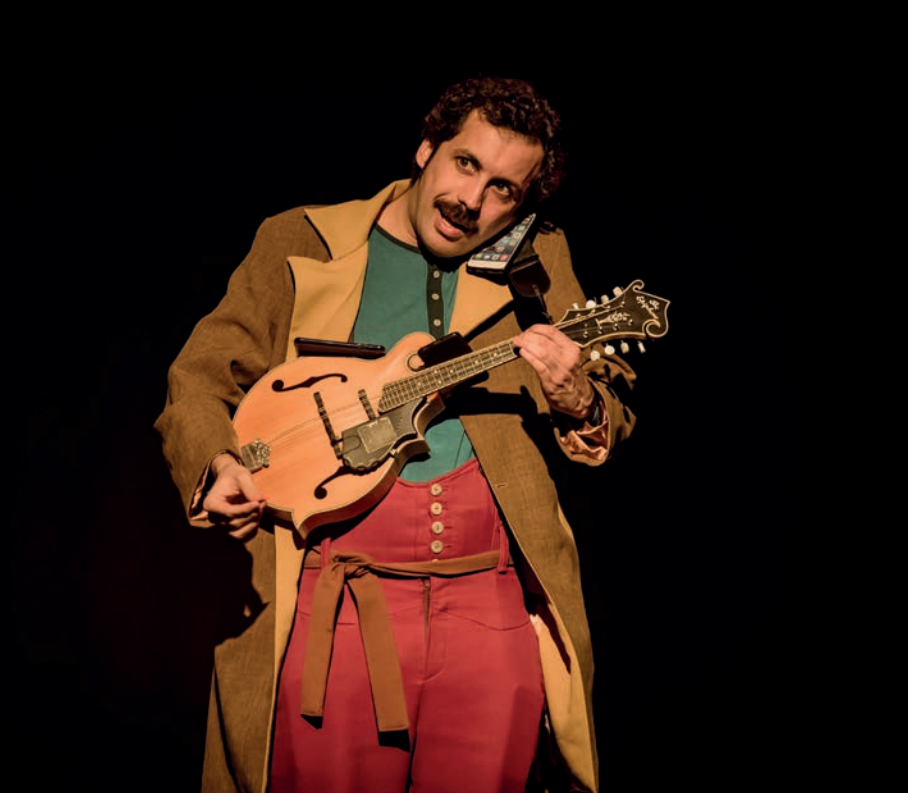
Música:
Pep Pascual

Dramatúrgia:
Alicia Serrat,
i Marc Angelet

Gest i titelles:
Andreu Martínez

Moviment:
Ariadna Peya

Visió externa:
Sergio Martínez,
i Joan Arqué



Diumenge
9 Feb
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Rita,

de Marta Buchaca

Premi Frederic Roda de Teatre 2019

La mort digna

Mataries algú que estimes?

En Toni i la Júlia són germans. Ell és de tirar pel dret i ella és incapaç de prendre decisions. Quan, al Toni, el veterinari li aconsella *eutanasiar* la seva gossa Rita, la seva seguretat personal s'esvaeix. La Júlia, en canvi, té molt clar quina és la decisió que s'ha de prendre. Però quan en Toni planteja el mateix amb relació a la seva mare, les decisions dels germans esclaten a la família.

Rita és una comèdia que parla de la família, dels germans, del vincle maternofilial i també de la dificultat de "deixar anar" aquells que estिमem. Planteja què és viure amb dignitat i explora la legitimitat que tenim a l'hora de decidir sobre la mort dels altres.

Autoria i direcció:
Marta Buchaca

Una producció de La Pocket amb el suport de la Sala Beckett i l'ICEC

Interpretació:
David Bagés
i Anna Moliner



Dissabte
15 Feb
21 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Little Night, d'Imaginar

*"Un espectacle interactiu, suggerent i jugarer
que estimula els sentits dels més menuts
de la casa."*

Una intensa experiència audiovisual interactiva.
Un terra blanc. Vestits blancs per als nens i nenes
que hi participen. Una explosió d'imatges i sons
estimulants.

Little Night juga amb la nit, amb personatges
fantàstics i amb humor i un punt absurd i surrealista.
Estrelles que viatgen amb la seva bossa de mà,
senyors amb paraigües que cauen del cel, taques
de colors que ho envaeixen tot amb imatges
suggerents que estimulen els sentits, provocant el
joc dels nens i nenes.

Direcció:

Jordi Colominas

Guió, grafisme

i animació:

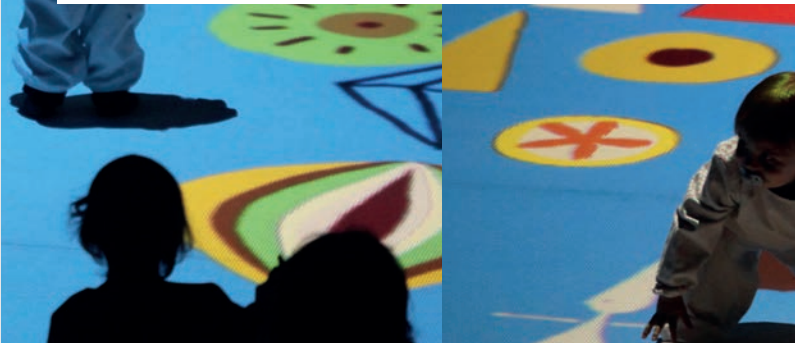
Carles Porta

Banda sonora

i composició

musical:

Josep M. Baldomà





Diumenge
16 Feb
16, 17 i 18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Esprin Breiquer (Spring Breaker),

de Saúl Enríquez

Cia. Teatre Estable del Baix Camp
(Tebac)

Esprin Breiquer ens explica la història d'un retrobament d'amics, que després de 15 anys, volen viure un somni que no havien complert quan eren adolescents; viure una aventura sexual a l'"Spring Break Ibiza" on tot promet sexe fàcil i alcohol sense parar.

Però els nostres personatges pel que sembla no estan convidats a la festa i aquest mar blau turquesa els exposa a enfrontar el que no han volgut/pogut solucionar... les seves pròpies vides. Heus aquí una tendra i sòrdida comèdia sobre la solitud des del punt de vista dels homes.

Autoria:

Saúl Enríquez

Direcció:

Jordi Vall Gendre

Interpretació:

Eduard Mejías
Montagut, David
Pin Lasobras
i Robert Rodríguez
Fibla



Dissabte
29 Feb
21 h

Diumenge
1 Març
18 h





El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Abans que es faci fosc,

de Hattie Naylor

L'Anna treballa en un planetari local i explica als qui s'acosten a les instal·lacions els secrets que guarda l'univers. Com a astrònoma, sempre recorda als visitants que som en un punt perdut de l'univers i que vivim en un planeta de color blau que gira constantment sobre si mateix mentre es desplaça a una velocitat de més de 1.000 quilòmetres per hora.

En parla, també, a la Maria, la seva filla, que voldria pujar dalt d'un coet i viatjar cap a una altra galàxia... Potser l'Anna mira de perpetuar-se a través de la seva filla, de fer-se immortal i de transmetre els seus gens, però també d'assegurar la continuïtat dels seus valors i idees...

Però la vida de l'Anna canviarà quan li diagnostiquen una malaltia que farà que, com la de les estrelles, també la llum dels seus ulls s'acabi apagant.

Direcció:
Pep Pla

Traducció:
Neus Bonilla
i Carme Camacho

Veus en off:
Daniela Lucas,
Lluís Soler,
Rosa Cadafalch
i Toni Ubach

Interpretació:
Míriam Iscla

Coproducció
GREC 2019
Festival de
Barcelona,
Velvet Events
i CAET - Centre
d'Arts Escèniques
de Terrassa.



Funció adaptada per a
persones amb discapacitat
sensorial.

Servei de sobretitulació,
audiodescripció, bucle
magnètic i so de sala
amplificat.

Aconsellem fer la reserva per
correu a: taquilla@teatrebartrina.cat
Més informació: 977 010 658

Dissabte
7 Març
21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Mon pare és un ogre!,

Cia. La Baldufa

“De petit, tothom em deia que el meu pare era un Ogre, i potser era cert, perquè mai ningú ha vist un Ogre, i jo tampoc vaig veure mai el meu pare.”

En Miquel va créixer sense pare, un home a qui tothom anomenava “l'Ogre”. Durant moltíssims anys, no ha sabut res d'ell. Ara, a la maduresa, rep la visita d'un home que ha compartit cel·la amb el seu pare a la presó i duu una carta per a ell. D'aquesta manera, descobreix la història no explicada, descobreix un Ogre solitari i fosc, al cor del qual encara hi ha un lloc per al seu estimat fill. Descobreix que gràcies a aquest amor, el seu pare mai no ha deixat de ser un ésser humà.

Mon pare és un Ogre és un espectacle que ens parla sobre el bé i el mal, sobre la maldat dels bons i la bondat dels dolents, el càstig, la culpa, la solidaritat, la justícia. Un viatge al país dels Ogres, un cant a l'esperança.

Direcció:
JoKin Oregi

Música:
Òscar Roig

Interpretació:
Carles Pijuan o
Emiliano Pardo
(Ogre i Miquel)
i Enric Blasi
o Emiliano Pardo
(Joan)

Tècnic a escena:
Miki Arbizu

Coproducció:
Théâtre de
l'Archipel,
Scène Nationale
de Perpignan,
Grec – Festival
de Barcelona



Diumenge
8 Març
18 h



Espectacle accessible per a
persones sordes en LSC
(en Llengua de Signes
Catalana)

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Black Music Festival

Monica Green

30 anys, en concert

En col·laboració amb la 19a edició del Festival de Música Negra.

Després de 30 anys residint a Catalunya, Monica Green presenta el seu nou espectacle, una recopilació de temes de Soul, Blues, i R&B dels principals èxits de la música negra dels '60, '70 i '80, que han passat a la història i que formen part de la seva vida.

Una nit plena de sorpreses i bona música on ens contagiarà de la seva força i ímpetu sobre l'escenari.



Dissabte
14 Març
21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Black Music Festival

Aiala,

en concert

En col·laboració amb la 19a edició del Festival de Música Negra.

La galàxia del blues i la de les músiques urbanes no queden tan lluny l'una de l'altra. Així ho han confirmat la barcelonina Jara Aiala i el quatretondí Isaïes Albert en el duet Aiala, una formació que, lluny de tenir caràcter científic, uneix ambdues realitats per canviar el centre de gravetat de les bandes emergents. Avui presenten *Nothing less than art...* (NewBeats, 2019).

La vocalista Jara Aiala i el guitarrista Isaïes Albert es van conèixer fa uns tres anys en un combo de jazz a l'escola Jam Session de Barcelona, i des d'aleshores han experimentat en el blues i l'electrònica fins a exhaurir-ne les possibilitats.





Diumenge
15 Març
19^h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Les Variacions Bildelberg,

Sala Trono

El Club Bildelberg travessa una crisi profunda. Per primer cop els seus plans de control global comencen a fallar, i les persones més poderoses del planeta no pensen tolerar que el món sigui can pixa.

Ha arribat l'hora de tornar a prendre el comandament, aquest cop amb l'ajuda de la intel·ligència artificial, en aquesta cimera convocada amb la màxima urgència. Fins i tot els més rics de l'univers saben que toca fer canvis, toca fer variacions.

Autoria:
Oriol Grau

Música:
Enric Xato Grau

Interpretació:
Oriol Grau,
Alexandra Palomo
i Albert Mora

Direcció:
Joan Maria Segura



Dissabte
4 Abr
21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Els ocells,

Cia. La Calòrica, a partir de l'obra
d'Aristòfanes

“La democràcia és el pitjor sistema de govern dissenyat per l'ésser humà. Amb excepció de tota la resta”, va dir Winston Churchill. Vivim en una crisi democràtica sense precedents i La Calòrica vol reflexionar-hi des del seu origen: l'Antiga Grècia.

A l'obra *Els ocells* (441 aC), Aristòfanes explica la història d'un atenenc adinerat que, fart de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandona el món dels humans i convenç els ocells de crear una nova civilització. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals.

Els ocells és un cabaret polític on desfilen temes com la corrupció o els mecanismes de manipulació de masses. És el moment de fer-nos una pregunta: Què queda de realment democràtic a les democràcies occidentals?

Dramatúrgia:
Joan Yago

Direcció:
Israel Solà

Interpretació:
Xavi Francés, Aitor
Galisteo-Rocher,
Esther López i
Marc Rius

Una producció de
La Calòrica amb
la col·laboració
del Festival
Temporada Alta
i el suport de la
Sala Beckett.



Dissabte
18 Abr
21 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Turist (or not turist)

Cia. Clownic

Fer turisme és una activitat d'allò més gratificant i, segons els experts, contribueix a l'harmonia emocional. De fet, ens passem tot l'any treballant per poder gaudir de 15 dies de vacances! Que ben pensat, oi?

Turist (or not turist) és un divertidíssim espectacle sobre el món del turisme organitzat.

Per mitjà de l'humor sense paraules marca de la casa, Clownic planteja tot un seguit de situacions hilarants amb un sol objectiu: seguir fent riure el públic cada 10 segons!

Direcció:
Enric Ases

Interpretació:
Carles Bigorra,
Gerard Domènech
i Edu Méndez





Diumenge
19 Abr
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Tots Dansen 2020

Projecte Educatiu – Dansa.
Segona edició

El Projecte *TOTS DANSEN* té l'objectiu de reforçar i incrementar el compromís de la dansa amb l'educació, les escoles i la comunitat i impulsar projectes educatius i d'accions de proximitat que permetin la transmissió dels valors que pot aportar de manera intrínseca la dansa com a art.

Un projecte adreçat als centres educatius de secundària que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa contemporània en horari lectiu a l'alumnat de secundària a partir de coreografies dissenyades especialment per a l'ocasió. Aquest projecte és l'extensió al territori català del *Tot Dansa* de Barcelona. Aquesta activitat inclou diverses sessions de formació per al professorat, treball a l'aula amb el suport d'un formador/a local, dos assajos generals a mig procés de creació i la funció final al Teatre Bartrina.

En aquest projecte hi col·labora el Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre de Barcelona, la Xarxa Transversal i els ajuntaments de Reus, Granollers, Mataró, Manresa, Olot, Sant Cugat, Tortosa i Vilanova i la Geltrú.

Coreògraf:
João Lima

Formadora local:
Ció Borràs



Dissabte 21 d'Abril

- Institut Gabriel Ferrater i Soler
- Institut Escola Pi del Burgar
- Institut Baix Camp

Dimecres 22 d'Abril

- Institut Gaudí
- Institut Salvador Vilaseca
- Institut Domènech i Montaner
- Collège Français International Reus

Dimarts

21 Abr

20 h

Dimecres

22 Abr

20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Molt soroll per res,

Cia. La Gata Borda

Molt soroll per res podria ser la nova sèrie de Netflix, d'HBO o de qualsevol altra plataforma.

Els protagonistes juguen tota la funció a un estira i arronsa que sembla l'origen de les comèdies televisives dels nostres dies.

Parla d'amor, de gelosia, de venjança, de desamor... emocions vigents i a vegades tractades, malauradament, igual que si fos un text contemporani.

Direcció
Ester Cort

Moviment:
Ana Corredor

Imatge:
Enric Prades

Interpretació:
Mercè Bonet
Sílvia Casals
Ernest Feliu
Marta Marín
Carme Merlo

Pau Nogués
Pilar Olmos
Quim Prats
Antoni Veciana
Montserrat Viladés



Dissabte

25 Abr

21 h

Diumenge

26 Abr

18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

LXXIII Concurs Exposició Nacional de Roses

El Concurs Exposició Nacional de Roses és un dels certàmens de més llarga trajectòria que continua celebrant-se a la ciutat de manera ininterrompuda.

Continuador dels concursos de crisantems i roses que el Centre havia organitzat les primeres dècades del segle xx, l'esdeveniment ha anat evolucionant -durant molts anys es feia a la sala Fortuny- fins al format actual, en què la platea del Teatre Bartrina es converteix en un roserar ple de fragàncies i de colors. Un plaer per als sentits i alhora un espectacle genuí i insòlit que difícilment podríem trobar enlloc.

Organitza:

Centre de Lectura
de Reus



**Del 9
a l'11
Maig**

L'Institut Municipal Reus Cultura, presenta,

Trapezi Reus

Fira del circ de Catalunya

Des del 1997 la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres i, també, acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

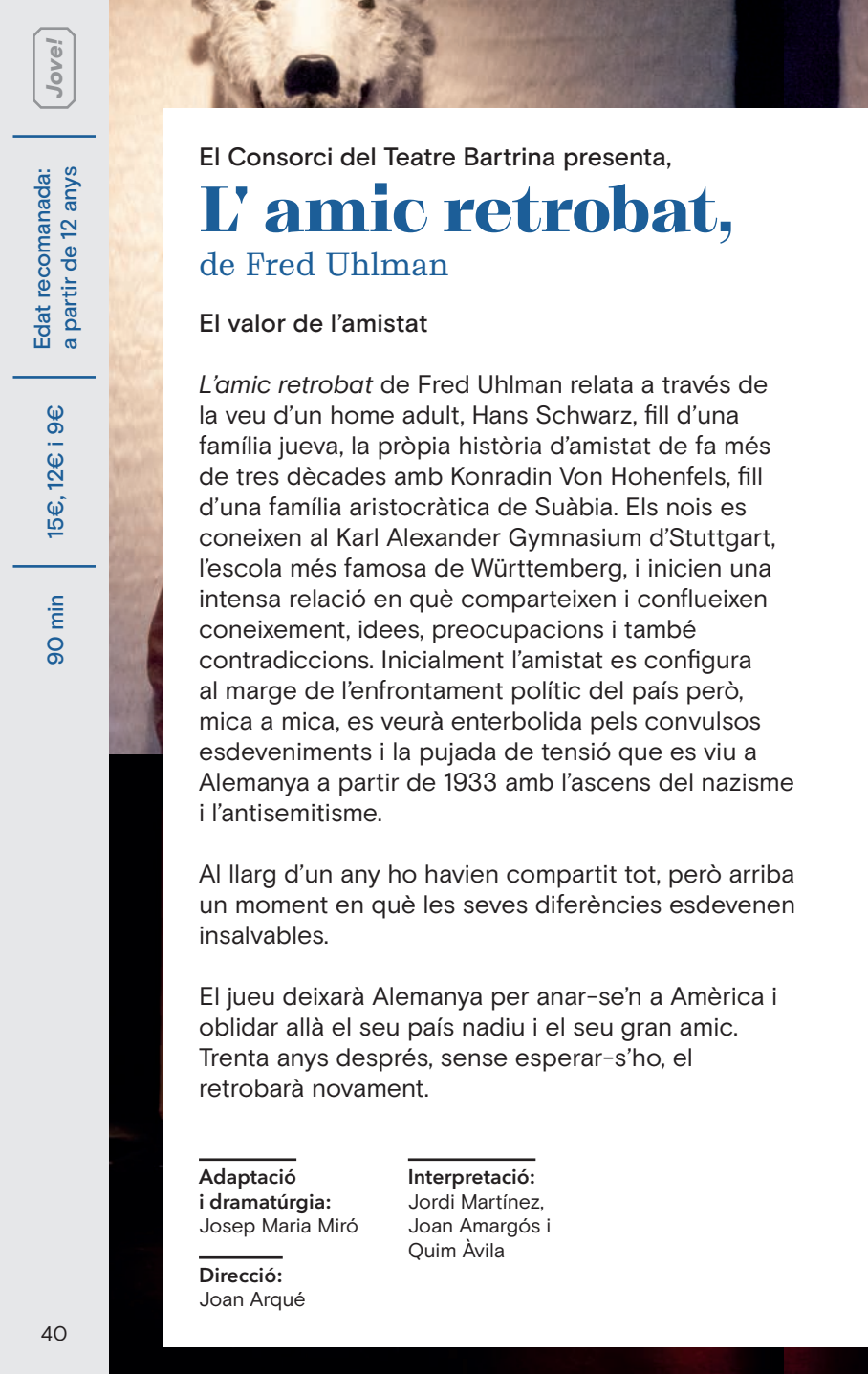
Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

La Fira del Circ de Catalunya, el Trapezi, ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Circo l'any 2012 que atorga el Ministerio de Cultura. Anteriorment, l'any 2007 la Generalitat va atorgar el Premi Nacional de Cultura als directors artístics del Trapezi, en reconeixement a la seva aportació a la dignificació i el desenvolupament del circ a Catalunya, tant en el vessant artístic com per la incidència en el públic; per la voluntat de descentralització cultural i dinamització comarcal; per ser nucli de trobada, i intercanvi, i per haver-se convertit en un referent entre els festivals europeus.

A female trapeze artist is captured in a dynamic pose, performing a high kick over a horizontal bar. She is wearing a black leotard and white shorts. Her right leg is extended upwards and outwards, while her left leg is bent. She is looking down at the bar with a focused expression. The background is dark with some blurred lights.

TRAPEZI REUS

**Del 14
al 17
Maig**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

L'amic retrobat,

de Fred Uhlman

El valor de l'amistat

L'amic retrobat de Fred Uhlman relata a través de la veu d'un home adult, Hans Schwarz, fill d'una família jueva, la pròpia història d'amistat de fa més de tres dècades amb Konradin Von Hohenfels, fill d'una família aristocràtica de Suàbia. Els nois es coneixen al Karl Alexander Gymnasium d'Stuttgart, l'escola més famosa de Württemberg, i inicien una intensa relació en què comparteixen i conflueixen coneixement, idees, preocupacions i també contradiccions. Inicialment l'amistat es configura al marge de l'enfrontament polític del país però, mica a mica, es veurà enterbolida pels convulsos esdeveniments i la pujada de tensió que es viu a Alemanya a partir de 1933 amb l'ascens del nazisme i l'antisemitisme.

Al llarg d'un any ho havien compartit tot, però arriba un moment en què les seves diferències esdevenen insalvables.

El jueu deixarà Alemanya per anar-se'n a Amèrica i oblidar allà el seu país nadiu i el seu gran amic. Trenta anys després, sense esperar-s'ho, el retrobarà novament.

**Adaptació
i dramatúrgia:**
Josep Maria Miró

Direcció:
Joan Arqué

Interpretació:
Jordi Martínez,
Joan Amargós i
Quim Àvila



Dissabte
23 Maig
21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Un dia qualsevol,

d'Oriol Tarrasón

Té setanta-set anys i es diu Marta. O, com a mínim, així li han dit fins ara. Però ella sempre s'ha volgut dir Solange. Aprofitant que el seu marit s'acaba de morir i ha hagut de traslladar-se a la residència Bon Repòs, ha decidit canviar-se el nom.

Solange és molt més elegant. A la residència, hi coneixerà l'Ernest i el Mateu. Dos avis que malauradament s'han acostumat a avorrir-se i discutir passadís amunt, passadís avall.

La influència de la Solange i les seves ganes de viure en l'apatia dels dos amics acabarà provocant un munt de situacions absurdes i divertides que complicaran i de quina manera, la vida de la Rosa, la directora de la residència.

Com diu un dels personatges: *"la vida és massa curta per viure només cent anys"*.

Autoria i Direcció:

Oriol Tarrasón

Direcció

escènica: Martí
Torras Mayneris

Interpretació:

Annabel Castan,
Imma Colomer,
Pep Ferrer
i Quimet Pla



Diumenge
24 Maig
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Solitud,

de Víctor Català

La gran novel·la de Víctor Català portada al teatre des de la mirada escènica d'Àlícia Gorina.

«Passat Ridorta havien atrapat un carro que feia la mateixa via que ells»... L'inici de l'obra més coneguda de Víctor Català és una invitació a capbussar-se en la fascinant riquesa literària de *Solitud*, i en prefigura alguns temes: el paisatge com a vocabulari per expressar l'existència, l'animalitat enfront de l'evolució cultural i tècnica, o el temps com a geografia humana.

Amb la seva gran novel·la muntanyenca, Caterina Albert va alçar la veu d'un dels personatges femenins més apassionants que han nascut dins la literatura catalana. Un periple d'una enorme intensitat vital, marcat per la magnètica descoberta del desig, el cru aprenentatge de la soledat i la lúcida comprensió dels dolors que pesen sobre el món.

Autoria:

Víctor Català

Dramatúrgia:

Albert Arribas

Direcció:

Àlícia Gorina

Interpretació:

Pepo Blasco,
Oriol Guinart,
Pol López,
Maria Ribera
i Pau Vinyals



Dissabte

30 Maig

21 h

I A MÉS AL BARTRINA...

Diumenge, 29 de març de 2020

Reus a IV Bandes

Organitza: Banda Simfònica de Reus

Diumenge, 31 de maig de 2020

Cor Ciutat de Reus

Organitza: Cor Ciutat de Reus

ALTRES ACTIVITATS

18 de gener

Cloenda Reus 2019- Ciutat del Bàsquet Català

Organitza:

Reus Esport i Lleure, SA

21, 22, 28 i 29 de gener
4, 5, 11, 12 i 13 de febrer

Amem a concert. Programa educatiu

Organitza:

Orquestra Camerata XXI

23 de gener

Grease

Organitza:

Escola de Dansa del Centre
de Lectura de Reus

30 de gener

Focs

Organitza:

Escola de Dansa del Centre
de Lectura de Reus

19 i 20 de febrer

Estudi PREDIMED – Plus: trobada anual amb els participants

Organitza:

URV Facultat de Medicina.
Departament de nutrició
humana

11 de març

Quinze són quinze... Alberichor!

Organitza:

Escola Dr. Alberich i Casas

12 de març

Cloenda de l'any Peret Ganxet

Organitza:

Recull d'estudis històrics

17 de març

El Misteri de Fermat

Organitza:

Associació de professors
de matemàtiques de les
Comarques Meridionals

19 de març

Concert de Sant Josep

Organitza:
Gremi de Fusters
del Baix Camp

24 i 25 de març

La Pe i en Cordi fan ballar l'escola amb "El Pere i el llop"

Organitza:
Escola de Dansa del Centre
de Lectura de Reus

28 de març

Trobada de Corals

Organitza:
Institut Municipal
Reus Cultura

1 d'abril

Concert de l'Escola de Música

Organitza:
Escola de Música Centre
de Lectura de Reus

29 d'abril

Espectacle teatral

Organitza:
Institut Salvador Vilaseca

19 de maig

Mostra de Dansa Benèfica

Organitza:
Artis Dansa

20 de maig

VI Trobada de cançó improvisada a secundària de Reus

Organitza:
Regidoria de Política
Lingüística de Reus

21 de maig

Concert del Conservatori de Reus

Organitza:
Conservatori de Reus

28 de maig

**Temps era
temps. 10 anys
de musicals**

Organitza:
Institut Baix Camp

5,6 i 7 de juny

**Festival
fi de curs**

Organitza:
Escola de Dansa del Centre
de Lectura de Reus

10 de juny

Teatre musical

Organitza:
Artis Dansa

12 de juny

**Teatre
CPEE Alba**

Organitza:
CPEE Alba

13 de juny

Els Aladdins

Organitza:
Escola Rubió i Ors

14 de juny

**Espectacle
de dansa**

Organitza:
Escola Alhazar

16 de juny

**Mostra
de dansa**

Organitza
Artis Dansa

17 de juny

**Festival
de dansa**

Organitza:
Escola La Presentació

18 de juny

Concert

Organitza:
Escola de Música
Centre de Lectura

26 de juny

Mà d'obra

Organitza:
Escola de Teatre
del Centre de Lectura

Fòrum



Comissió de Cultura
del Reg. Oficial de
l'Indústria de Catalunya

BARTRINA complementari

FÒRUM DE L'ESPECTADOR. Queda't després de la funció i conversa amb els artistes

15/Febrer

Rita

7/Març

Abans que es faci fosc

18/Abril

Els ocells

24/Maig

Un dia qualsevol

30/Maig

Solitud

El fòrum de l'espectador és un espai de trobada entre el públic i els actors o creadors teatrals que han participat en l'obra. L'art i la psicologia, amb mètodes i objectius diferents, tracten un mateix objecte: les accions humanes amb els conflictes que li són inherents. La interpretació teatral té aquest poder d'abastar la realitat personal amb la seva riquesa i complexitat.

La comissió de cultura del COPC i el Teatre Bartrina, amb l'acord de les respectives companyies, escull les obres en què, després de la funció, es farà un col·loqui, entre el públic i els artistes, moderat per Jaume Descarrega. Les emocions i les raons que l'obra ha evocat són el punt de partida d'una conversa amb múltiples veus que enriqueix l'experiència teatral.

Accessible



apropa
cultura
una porta
a la inclusió

BARTRINA accessible

7/Març

Abans que es faci fosc

Accessible per a persones amb discapacitat sensorial a través de sobretitulació, audiodescripció, bucle magnètic i so de sala amplificat.

8/Març

Mon pare és un ogre!

Accessible per a persones sordes en LSC (Llengua de Signes Catalana)

Persones amb mobilitat reduïda

Les persones amb mobilitat reduïda poden accedir còmodament al teatre tant per l'entrada de la Plaça del Teatre, com per la del Centre de Lectura.

A les llotges de platea disposem d'espai per a persones que utilitzen cadira de rodes amb un acompanyant. Per tal que el personal pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, és recomanable enviar correu a taquilla@teatrebartrina.cat o trucar al 977 010 658.

Per accedir als pisos cal pujar escales. L'art emociona i mai ens deixa indiferents. **Apropa Cultura** vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals. És una iniciativa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom.

Més informació: www.apropacultura.cat

Totes les projeccions seran al Teatre Bartrina a les 21h i les entrades es podran comprar a la taquilla del Centre de Lectura de Reus a partir de les 20.15h.

Preu socis CDLR: 2€ / Preu no socis: 5€

17 de gener de 2020

Diquia Zuihou de yewan

(L'larg viatge cap a la nit)

Director: Bi Gang

→ Xina, 2018

→ VOS.

→ 138 min.

24 de gener de 2020

Gangbyeon hotel

(L'hotel a la vora del riu)

Director: Hong Sang-soo

→ Corea del Sud, 2018

→ VOS.

→ 96 min.

31 de gener de 2020

The great Buster

(El gran Buster)

Director: Peter Bogdanovich

→ EUA, 2018

→ VOS.

→ 102 min.

7 de febrer de 2020

Ahlat Agaci

(La perera salvatge)

Director: Nuri Bilge Ceylan

→ Turquia, 2018

→ VOS.

→ 188 min.

14 de febrer de 2020

Els dies que vindran

Director: Carlos

Marqués-Marcet

→ Catalunya, 2019.

→ VO.

→ 95 min

21 de febrer de 2020

Varda par Agnès

(Varda per Agnès)

Directora: Agnès Varda

→ França, 2019.

→ VOS.

→ 115 min.

28 de febrer de 2020

Gisaengchung

(Paràsits)

Director: Bong Joon-ho

→ Corea del Sud, 2019.

→ VOS.

→ 132 min.



Vols rebre la informació del Teatre Bartrina a casa?

Ompla el formulari
i lliura'l a la taquilla

Nom

.....

Cognoms

.....

Adreça

.....

.....

Codi postal

.....

Ciutat

.....

Correu electrònic

.....

Responsable: CONSORCI DEL TEATRE BARTRINA

Finalitat: Recollida de les dades per agilitzar la nostra gestió i servei, gestió d'administració general i desenvolupament.

Legitimació: De conformitat a la base jurídica del tractament, en els casos d'obligació legal, interès públic, la execució d'un contracte o interès legítim i del consentiment de l'interessat.

Destinataris: Es preveuen cessions de dades en motiu de col·laboració amb l'AJUNTAMENT DE REUS, i altres ENS municipals per tràmits i gestions administratives i les cessions per previsió legal.

Drets: Accedir, rectificar i suprimir les dades, així com altres drets que s'identifiquen en la *info adicional RGPDUÉ.

Informació adicional: Pot consultar la informació adicional i detallada sobre protecció de dades a la nostra pàgina web: www.teatrebartrina.cat/informacio-adicional-rgpdue/

Signatura: Com a prova de conformitat amb lo que s'ha manifestat sobre el tractament de les meves dades personals o, si escau, de la persona a qui represento, signo la present.

Data i signatura:



teatreBartrina
Reus

Informació diversa

→ Abonament Més x Menys Hivern Primavera 2020

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

4 espectacles: **20% de dte.**

5 espectacles: **30% de dte.**

Renovació d'abonaments: Des del 3 de desembre fins al 10 de desembre de 2019.

Nous abonaments: Els dies 11, 12 i 13 de desembre de 2019.

→ Descomptes al Teatre Bartrina

20% Carnet Jove. Majors de 65 anys. Grups +10 persones. Persones amb targeta acreditativa de discapacitat. TR3SC.

Famílies nombroses i monoparentals. Voluntaris per la llengua.

25% Socis del CDLR

2 x 1 Parelles lingüístiques

50% Tbr Jove

→ Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

A la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

La venda d'entrades i PACKS BARTRINA començarà el 17 de desembre de 2019



Si tens entre 18 i 25 anys i t'agraden les arts escèniques i la música en viu amb Escena25 podràs gaudir dels espectacles que vulguis (màxim de 15€).



Espectacle de proximitat. El Teatre Bartrina aposta per la producció local i del territori.



Espectacle recomanat al públic Jove amb un descompte especial del 50%.



Espectacle infantils.



Espectacle recomanat per a Tots els Públics.



AJUNTAMENT DE REUS



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**